

红色音乐服务意识形态工作的功能和实践路径

李爽霞¹, 陈梦琳²

(1. 湘南学院 评估建设处, 湖南 郴州 423000; 2. 湘南学院 音乐学院, 湖南 郴州 423000)

摘要:意识形态工作是党的一项极端重要的工作,关系重大政治方向,关系国家政权安全,关系社会长治久安。音乐作为一种艺术形式,具有“夫声乐之入人也深,其化人也速”的教化功能。文章通过梳理红色音乐服务意识形态工作的理论逻辑,在分析红色音乐构建国家主流意识形态正向功能的基础上,提出强化红色音乐创作、深化红色音乐教育、优化红色音乐传播的实践路径,充分发挥红色音乐的思想引领和精神激励作用,服务建设社会主义国家主流意识形态。

关键词:红色音乐;意识形态;社会功能;实践路径

[中图分类号]D64 [文献标识码]A [文章编号]1672-934X(2025)02-0009-07

DOI:10.16573/j.cnki.1672-934x.2025.02.002

The Function and Practical Pathway to Patriotic Music in Serving Ideological Work

Li Shuangxia¹, Chen Menglin²

(1. Evaluation and Construction Division, Xiangnan University, Chenzhou, Hunan 423000, China;

2. School of Music, Xiangnan University, Chenzhou, Hunan 423000, China)

Abstract: Ideological work is of paramount importance to the Communist Party of China, as it holds profound influence over political orientation, national security, and society enduring stability. Music, as an art form, possesses an educational function characterized by its profound impact on individuals and its rapid transformative power. Based on investigating the theoretical logic of patriotic music in serving ideological work and analyzing its positive role in constructing the nation's mainstream ideology, this study proposes such practical pathways as strengthening its creation, deepening its education, and optimizing its dissemination, which aim to fully leverage its ideological guidance and spiritual motivation, thereby contributing to the construction of a mainstream socialist national ideology.

Keywords: patriotic music; ideology; social function; practical pathway

习近平总书记指出,“经济建设是党的中心工作,意识形态工作是党的一项极端重要的工作。”^[1]意识形态作为政党、国家和民族的政治目标导向和社会价值追求,直接关系重大政治方向问题。红色是中国共产党领导创立政

权、军队以及所开展的一系列革命实践活动的象征^[2]。近年来,作为蕴含着深厚历史积淀与革命精神的艺术形式,红色音乐引发了学界的广泛关注与探讨。学界从不同视角对红色音乐文化进行了相关研究,但论述红色音乐服务

收稿日期:2025-01-03

基金项目:国家社会科学基金高校思想政治理论课研究项目(23VSZ103);湖南省社会科学成果评审委员会重点课题(XSP24ZDI012)

作者简介:李爽霞(1981—),女,教授,主要从事音乐学、思想政治教育研究;
陈梦琳(1991—),女,讲师,主要从事音乐学、思想政治教育研究。

意识形态工作的研究尚不多见。红色音乐作为中国革命文化的重要组成部分,不仅承载了革命历史的记忆,还在新时代焕发出强大的文化自信。如何凭借红色音乐直抵人心的艺术功能,应对意识形态领域挑战,走出意识形态工作抽象化、概念化困境并展现其独特价值,是一个重要的理论与实践课题。

一、红色音乐服务意识形态工作的理论逻辑

自古以来,音乐作为一种艺术形式,具有“夫声乐之入人也深,其化人也速”(《荀子·乐论》)的教化功能。在西周奴隶制社会,就有周公“制礼作乐”的传统。“礼”是伦理关系的规范、仪式,“乐”是包括诗、歌、舞在内的艺术综合体。礼乐结合,既是治理国家的法律制度,又是构建意识形态的基本方式。从广义的意识形态视角来看,音乐的社会教化功能具体表现在审美功能、认识功能、教育功能等方面。音乐可以提高人们的审美能力,净化人们的心灵,激励人们树立崇高理想;音乐通过象征、模拟、暗示、抽象、概括等方式间接反映社会生活,帮助人们深入认识社会。音乐通过不同的韵律和节奏表达丰富的情感,并以此感染听众,影响人们的道德情操。

(一)红色音乐引导人们认识世界

意识形态是指人们在社会、政治、宗教、伦理等方面持有的观念和价值,是存在于人们头脑中的思维方式和思想信仰,是个体和群体对世界的主观看法。无论是在古代社会还是在现代社会,都离不开某种形式的意识形态。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中系统阐述了意识形态问题,特别是集中阐述了意识形态的本质。马克思主义采用历史唯物主义的方法来看待意识形态,认为意识形态不是独立于经济和社会结构之外的,而是受到阶级关系和经济基础的制约和塑造。因此,意识形态具有阶级性,不同阶级拥有不同的意识形态。意识形态的构建必须基于认识功能以及由此形成的知识

与观念。红色音乐泛指歌颂社会主义、中国共产党和无产阶级革命运动的歌曲,蕴含着中国共产党领导全国各族人民在进行社会革命、追求民族独立、国家解放和建设社会主义各个历史时期的政治取向和意识形态。从中国共产党的百年奋斗历史来看,红色音乐通过艺术的形式引导人们用马克思主义的理论视角来认识世界。

(二)红色音乐指导人们改造世界

马克思、恩格斯强调,无产阶级革命不仅要推翻旧的经济制度,同传统的所有制实行最彻底的决裂,而且要推翻旧的思想意识,同传统的思想意识实行最彻底的决裂。推翻旧的思想意识的途径不仅是精神的批判,更是物质的革命。马克思指出,“如果他们把哲学、神学、实体和其余一切废物消融在‘自我意识’中,如果他们把‘人’从这些词句的统治下——而人从来没有受过这些词句的奴役——解放出来,那么,‘人’的‘解放’并没有前进一步;只有在现实的世界中并使用现实的手段才能实现真正的解放。”^[3]推翻一切旧的思想意识的目的是构建无产阶级新的思想意识。而无产阶级新的思想意识绝不是从天上掉下来的,它只能是根据无产阶级革命实践的需要,汲取人类发展史上一切优秀思想意识成果而创造出来的。虽然批判的武器不能代替武器的批判,但是批判的武器一经掌握群众,也可以成为指导人们改造世界的物质力量。一百多年来,红色音乐吹响了激昂奋进的战斗号角,“唤起工农千百万,同心干”,使中华大地“换了人间”。

(三)红色音乐凝聚共产主义信仰伟力

欲灭其国,先去其史。意识形态关系重大政治方向,关系国家政权安全,关系社会长治久安。党的二十大报告指出,“意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作。”^{[4](P43)}当今,世界百年未有之大变局加速演进,意识形态成为政治和社会权力斗争的重要领域。不同政治势力和社会团体竞相推销其意识形态,

试图左右公众视野,引导社会动向。特别是国际垄断资产阶级为实现其剥削全球、掠夺全球的野心,不惜将意识形态作为政治斗争的工具之一,无所不用其极。意识形态领域的斗争是没有硝烟的战争。面对挑战,必须敢于斗争、善于斗争。中国共产党的意识形态话语体系是在中国共产党成立后领导的中国革命实践中产生和形成的,从土地革命、抗日战争、解放战争到新中国成立,逐渐扩大为全国范围内的主流意识形态。现阶段,我国建成文化强国战略的目标是——“坚持中国特色社会主义文化发展道路,增强文化自信,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”^{[4](P42-43)}。因此,红色音乐的创作与传播必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持为人民服务、为社会主义服务,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,以人民群众喜闻乐见的艺术形式巩固全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

二、红色音乐在意识形态领域的正向功能

(一)红色音乐贯通马克思主义中国化时代化的“魂脉”

红色音乐作为一种承载革命精神和历史记忆的艺术形式,不仅是中国革命文化的重要组成部分,还是马克思主义理论与中国具体实际相结合的重要结晶。红色音乐以其深厚的思想性、独特的艺术性和广泛的传播力,生动诠释了马克思主义的核心思想,展现了马克思主义中国化时代化的实践逻辑和文化表达。

一是红色音乐秉承马克思主义中国化时代化之脉。从中国共产党成立的开天辟地到新中国成立的改天换地,从改革开放的翻天覆

地到党的十八大以来取得历史性成就、发生历史性变革,红色音乐的创作不仅秉承了马克思主义中国化时代化的历史脉络,而且在艺术传播领域发挥了不可替代的作用。红色音乐通过歌曲的形式使马克思主义理论传遍中华大地,成为推动中国革命和建设的重要力量。例如,红色歌曲《东方红》的原曲为陕北革命情歌改编而来,成为抗日战争期间颂扬毛泽东和中国共产党的经典之作。作为庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》主题曲,红色歌曲《领航》唱响了礼赞百年风华、奋斗崭新时代的昂扬主旋律。《领航》主歌有三大乐句,其中:第一乐句以第一拍后半拍弱起的方式开始,既有“启航”的寓意,又以婉转低回的旋律塑造中国共产党可敬可亲的形象;第二乐句再次以弱起展开音乐,刻画中国共产党在波澜起伏中劈波斩浪、曲折前行的意象;第三乐句从强拍开始,沿用切分节奏和后半拍弱起方式,六拍半的长拍属音引出音乐的高潮,让人感受到中华民族伟大复兴势不可挡的磅礴力量。另外,《领航》副歌中的第一乐句弱起后就以挺拔的音程跳进抒情表意,到“伟大”二字时唱出全曲最高音,酣畅淋漓地高歌全国人民对中国共产党的热爱。恢宏激昂的旋律、振奋人心的歌词,深情讴歌了在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,中国共产党不忘初心、牢记使命,凝聚全国人民昂首阔步开启新征程的磅礴力量。

二是红色音乐铸就马克思主义中国化时代化之魂。伟大建党精神“坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民”的基本内涵是马克思主义中国化时代化之魂的重要内容。红色音乐具有鲜明的实践品格,始终高扬中国共产党人的精神旗帜,肩负着中国共产党以自我革命推动社会革命的重任,展现出革命现实主义、革命乐观主义和革命浪漫主义相统一的美学特质^[5]。在革命战争年代,《义勇军进行曲》《保卫

黄河》等经典红色歌曲以高亢激昂的旋律和鼓舞人心的歌词,直接传递了马克思主义关于民族解放与自由的思想。在和平年代,《歌唱祖国》不仅歌颂了新中国的成立,也表达了马克思主义理论关于人民主导历史的思想。歌曲《没有共产党就没有新中国》强调了党的领导在中国革命中的决定性作用。这些红色音乐作品将马克思主义理论深度转化为情感的共鸣和行动的力量。红色音乐承载着中国共产党人的坚韧斗志与不懈追求,饱含着人民对国家和民族的强烈认同与理解,呈现“文艺服从于政治发展”的发展理念,具现了“文艺为人民服务”的育人宗旨^[6]。

(二)红色音乐洋溢爱党爱国情怀

红色音乐是中国共产党领导文艺工作的重要组成部分,它讴歌中国共产党、讴歌社会主义新中国,是弘扬主基调、主旋律的重要载体。

一是红色音乐颂扬了中国共产党的丰功伟绩。中国共产党自成立以来,带领中国人民实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃。红色音乐以其独特的音乐语言生动地呈现了党的丰功伟绩,成为记录和传播党的历史的重要媒介。红色歌曲《没有共产党就没有新中国》于1943年12月首次发表在群众剧社主办的刊物《群众歌声》上。其歌词简单、节奏紧凑,便于群众传唱,唱出了广大人民群众坚决跟党走的坚定信念,唱出了只有中国共产党才能领导中国人民争取国家独立、民族解放、人民幸福的历史必然。抗日战争时期,红色歌曲《南泥湾》的歌词描述了陕甘宁边区军民通过自力更生、艰苦奋斗,取得了大生产运动的胜利,保障了我们党领导的边区发展壮大,彰显了在党的领导下军民同心、战胜困难的革命精神。

二是红色音乐抒发了对伟大祖国的深情。新中国成立后,我国经历了社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代的伟

大实践,爱国主义始终是红色音乐的主旋律。歌曲《祖国颂》《长江之歌》通过振奋人心的歌词和大气磅礴的旋律,描绘了伟大祖国的壮美河山,赞颂了社会主义新中国的发展成就。与此同时,红色音乐作品通过现代化的传播方式让社会主义核心价值观入耳、入脑、入心。例如,《复兴的力量》等新时代红色歌曲,生动展现了党领导我国社会主义现代化建设取得的辉煌成就以及光明前景。红色音乐将对祖国的热爱转化为可感知的艺术形式,唤起听众共鸣,激励人们将个人奋斗融入国家发展的大局之中。在实现中华民族伟大复兴的新时代,红色音乐作为精神文化的重要组成部分,不断丰富其表现形式,传递民族团结与自强不息的奋斗精神,通过对历史的回顾与未来的展望,激励一代又一代中国人为实现中华民族伟大复兴目标而不懈奋斗。

(三)红色音乐彰显文化自信

红色音乐作为中国革命文化的重要组成部分,不仅承载了革命历史的光辉记忆,还焕发着新时代文化自信的强大力量。红色音乐以其独特的艺术表现形式,展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴,激荡了革命文化的战斗力,演绎了社会主义先进文化的引领力。红色音乐的生命力就在于它始终能够紧扣时代脉搏,坚定文化自信,激励人民群众团结奋斗。

一是红色音乐绽放中华优秀传统文化的独特魅力。中华优秀传统文化是红色音乐的重要根基,红色音乐的内容和形式深深扎根于中华优秀传统文化的沃土之中。在创作过程中,红色音乐不仅融入了传统音乐元素,还以其独特的艺术表达方式诠释了中国人民特有的审美感受、精神品格与文化气质。在传承中华优秀传统文化方面,红色音乐常采用二胡、笛子等传统乐器和民族调式,使红色音乐既具有浓郁的民族风格,又充满革命的现代性。声乐合唱作品《我的祖国》汲取了江南小调的艺术特色,以民间叙事的方式展现了抗美援朝战争中的中国军

队形象,既体现了革命精神,又彰显了中华优秀传统文化的魅力。正是因为将中华优秀传统文化与革命精神有机结合,红色音乐才形成了独特的文化表达形式。

二是红色音乐激荡革命文化的战斗力。红色音乐是革命文化的重要组成部分,生动诠释了中国人民在革命斗争中锤炼出的精神力量。红色音乐通过高亢激昂的旋律和充满力量的歌词,激发了无数中国人民的斗志,成为革命道路上的战斗号角。例如,《秋收起义歌》以饱满的革命热情和激励人心的力量,展现了工农革命武装暴动的壮举和对未来取得胜利的信心。《三大纪律八项注意》以简洁明快的旋律传播革命纪律,汲取革命力量。红色音乐蕴含着民族独立与民族复兴的精神,起着“社会黏合剂”的作用^[7]。例如,声乐套曲《黄河大合唱》借用黄河这一象征中华民族的重要意象,通过雄壮有力的歌词和抑扬顿挫的旋律,展现了中华民族在历史长河中不屈不挠的奋斗精神。这种精神穿越时空,在新时代继续焕发强大的感召力。

三是红色音乐演绎社会主义先进文化的引领力。社会主义先进文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分。红色音乐作为其中的杰出代表,不仅承载了革命文化的历史使命,还体现着社会主义先进文化的发展方向。红色音乐通过其思想性、艺术性和人民性,展现了社会主义先进文化的核心价值。红色音乐在新时代焕发出新的生命力。例如,歌曲《春风十万里》生动诠释了中国特色社会主义进入新时代的伟大意义。红色音乐是中国共产党在带领中国革命、建设和改革的百年历程中的先进文化,体现着革命精神、奋斗精神,发挥了指导思想的作用^[8]。红色音乐对社会主流价值观的塑造发挥着重要作用,从听觉艺术的维度体现了社会主义先进文化的引领力。例如,歌曲《不忘初心》以男女二重唱形式将社会主义核心价值观具象化,成为“面向现代化、面向世界、面向未来的,

民族的科学的大众的文化”的新时代艺术表达。红色音乐的创新不仅体现在主体内容上,还体现在表达形式和传播方式上。例如,利用短视频平台、在线音乐平台等现代数字媒介,红色音乐得以更加广泛、更加迅速地传播。

(四)红色音乐铸牢中华民族共同体意识

红色音乐作为革命文化的重要载体之一,不断铸牢中华民族共同体意识。红色音乐以其独特的艺术形式展现了民族团结一家亲的精神风貌,增强了祖国统一的坚定信念。红色音乐通过旋律和歌词的艺术感染力,激发民族自信、凝聚民族力量,为铸牢中华民族共同体意识提供了强大文化支撑。

一是红色音乐展现民族团结一家亲的精神风貌。2014年5月28日,习近平总书记在第二次中央新疆工作座谈会上指出,“各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助,像石榴籽那样紧紧抱在一起。”^[9]不同历史时期的红色音乐展现了全国各民族团结进步的精神风貌,成为促进中华民族一家亲的重要文化纽带。例如,民族声乐作品《阿佤人民唱新歌》的歌词,“各族人民哎,团结紧,向前进,壮志震山河……跟着毛主席哎,跟着共产党,……阿佤人民唱新歌,唱新歌”,唱出了佤族人民阔步奔向社会主义的心声,传递了佤族人民团结建设美丽家园的心情。新时代做好民族团结工作的主线就是铸牢中华民族共同体意识。长期以来,红色音乐突出民族团结主题,增强了全国各族人民的归属感与认同感。例如,歌曲《爱我中华》中“五十六个星座,五十六枝花”,最后汇成“五十六族兄弟姐妹是一家”的表达,突出了民族大团结的中心主旨。红色音乐家们始终站在历史和时代发展的潮头,每到重大历史关头,总能感受时代之变化,以催人奋进的音符谱写出一曲曲气壮山河的正气之歌,以生动质朴的话语诉说着无数仁人志士英勇奋斗、追求民族复兴的光辉事迹^[10]。

二是红色音乐强化祖国统一的坚定信念。中国特色社会主义进入新时代,进入全面建设社会主义现代化国家新征程,中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局同步交织、相互激荡,国际力量深刻变化,全球利益格局日益变动不居,我国的发展面临着各种风险和考验^[11]。实现祖国完全统一,是全体中华儿女的共同愿望,是中华民族根本利益所在,也是铸牢中华民族共同体意识的核心内涵。红色音乐通过其强烈的思想性和艺术感染力,强化了对祖国统一的坚定信念。不同时期的红色音乐围绕祖国统一这一主题创作了大量优秀作品。例如,抗日战争时期的二部曲式歌曲《松花江上》,歌词内容真切感人。歌曲第一部分是由两个乐段组成,每一段均由三个乐句构成,音调具有叙事与抒情的特点。第二部分的旋律以环回萦绕、反复咏唱的方式展开,控诉日本帝国主义入侵东北后的滔天罪行,表达了东北人民要求收复失地、实现祖国统一的强烈愿望;最后歌曲的尾声达到了高潮,唤起了人民保家卫国的斗志。再如,澳门回归主题曲《七子之歌》中的“母亲啊,母亲,我要回来”,饱含了对祖国的眷恋和热爱,表达了对祖国统一的深切渴望。

三、强化红色音乐服务主流意识形态功能的实践路径

一个多世纪以来,红色音乐激励着一代又一代中华儿女为了民族独立、人民解放和国家富强而努力奋斗,对促进民族发展进步、塑造民族精神品格发挥了不可替代的巨大作用^[12]。新时代新征程,以中国式现代化推进民族复兴伟业,必须强化红色音乐创作、深化红色音乐教育、优化红色音乐传播,服务社会主义国家主流意识形态建设。

(一)强化红色音乐创作

红色音乐创作必须遵循“以人民为中心”的文艺思想。这是新时代中国红色音乐焕发

生机的核心要义。人民性是马克思主义文艺理论中的重要概念,是事关当代文艺创作与批评的核心命题^[13]。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出,“文艺首先是为工农兵服务的”。习近平总书记强调,要“坚持以人民为中心的创作导向”^[14],并对“人民性”文艺的本质内涵进行了深入阐释,强调“人民需要文艺”“文艺需要人民”“文艺要热爱人民”^[14]。习近平总书记的重要论述为理解与把握新时代文艺事业“人民性”的本质属性和价值立场,激活“人民性”文艺创作的巨大能量提供了根本遵循与价值指引。红色音乐既是一个共时性艺术概念,又是一个历时性艺术创作。《社会主义好》《我们走在大路上》《我为祖国献石油》等红色音乐,表达了人民当家作主后国家建设的成就与昂扬的民族自豪感。从作品创作来看,反映了当时的社会实践,属于历时性艺术创作;从当下新时代回望,则属于共时性艺术作品。红色音乐不是一种已经过去了、终结了的艺术种类,而是一种历久弥新、不断发展、始终充满勃勃生机的艺术。例如,《长征组歌》等红色音乐的题材是土地革命时期的红军长征历史,创作的年代却是新中国成立后的20世纪60年代。新时代新征程,艺术家应该坚持人民性原则创作出更多更好的红色音乐,服务建设社会主义主流意识形态。

(二)深化红色音乐教育

教育事业是党和国家事业的重要组成部分,肩负着为党育人、为国育才的重大使命。培养什么人,是教育的首要问题。传承红色基因、赓续红色血脉,是保证社会主义江山不变质、不变色的基本要求。这就要求进一步强化红色音乐在全国教育体系中的地位,把合目的性与合规律性统一起来,立足大中小学不同学生群体的成长特点,做好红色音乐教育的顶层设计,推进大中小学思想政治教育一体化建设。一是确立红色音乐在人才培养方案中的作用、地位,将红色音乐编入音乐专业人才培养

养方案。二是将红色音乐融入各级各类学校的艺术教学课程的目标设置、教材选用与编写、教师课件编写、教学评价体系建设等方面。三是开展蕴含红色音乐文化的艺术实践活动,让学生从实践中学习感悟红色历史,实现红色音乐教育的铸魂育人目标。例如,湘南学院深入挖掘红色音乐资源,将其融入思政课堂教学,还多次邀请专家学者为教师提供专业培训,组织红色音乐文化节活动,鼓励师生积极参与创作和表演红色音乐作品。其中,《半条被子暖民心》等原创红色歌曲唱响湖湘大地,取得了良好的育人效果和社会效果。

(三)优化红色音乐传播

在社会生活中,文艺创作既受主流意识形态影响,又通过作品强化意识形态,反映出特定的价值观和思想观念。文艺创作成为构建和传播意识形态的重要途径。红色音乐在长期的历史实践中为中国共产党领导下的革命建设事业提供了强有力的精神支撑。红色音乐正是以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系的艺术化表达,其通过广泛传播将精神内化为人民的自觉行动,成为推动中国革命胜利、服务社会主义建设发展的重要力量。例如,新红色歌曲《万疆》融合了我国传统的戏曲唱腔,热情歌咏了中华民族的精神与信仰,寄托着对祖国未来的美好祝福。除了原创者,网友制作的电视剧剪辑《觉醒年代》版《万疆》、国风手势舞版《万疆》、特警自弹自唱版《万疆》等多种版本在互联网上广泛传播,既丰富了音乐本身的内涵,又让红色音乐的传播达到了新的高度和广度。以云端音乐会、短视频为代表的新型渠道,为红色音乐的传播开辟了全新路径。新时代新征程,更进一步深入挖掘红色音乐的内涵与价值,弘扬蕴含其中的精神价值,优化红色音乐传播方式,使其更好地发挥引领

和激励作用,为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献力量。

[参考文献]

- [1] 习近平.习近平在全国宣传思想工作会议上讲话:意识形态工作极端重要[EB/OL].央视网,<http://news.cntv.cn/2013/08/21/ARTI1377030807255939.shtml>.
- [2] 蒋利平,贾丁闻.湖湘红色音乐融入大学生爱国主义教育的时代价值与实践路径[J].当代教育理论与实践,2024(6):117-122.
- [3] 马克思恩格斯全集(第42卷)[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,2016:368.
- [4] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [5] 霍星羽.红色经典音乐的主体意识、美学特质与传播逻辑[J].艺术评论,2021(6):149-156.
- [6] 冯菲,姜小平.红色音乐融入高校体育艺术类课程思政建设研究[J].体育学刊,2024(5):88-94.
- [7] 任彦洁.移动互联网时代的红色音乐传播[J].中国广播电视学刊,2021(12):14-16.
- [8] 李文椒.红色歌曲在弘扬伟大建党精神中的实践探析[J].社会主义论坛,2024(11):51-52.
- [9] 习近平的民族观[EB/OL].新华网,http://www.xinhuanet.com/politics/2015-08/24/c_128160466.htm
- [10] 董晓敏.红色音乐融入高校思政课教学的价值意蕴和策略研究[J].山西高等学校社会科学学报,2024(11):61-65,72.
- [11] 艾楚君,刘玉立.“大思政课”的逻辑意蕴、理据审视与路径优化[J].长沙理工大学学报(社会科学版),2024(4):1-9.
- [12] 李爽霞,陈梦琳.红色音乐融入高校音乐学专业课程的路径选择[J].长沙理工大学学报(社会科学版),2022(4):119-123.
- [13] 刘洁,赵越.弘扬“人民性”推动红色音乐新发展[EB/OL].中国社会科学网,https://www.cssn.cn/ysx/202302/t20230207_5586529.shtml.
- [14] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[EB/OL].中国政府网,https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202410/content_6980503.htm.